

Laboratoire audiovisuel



Tous les deux ans, le Young Belgian Art Prize (anciennement Prix de la jeune peinture belge) récompense des jeunes artistes belges de toutes les disciplines de l'art contemporain. Chaque semaine, «L'Echo» présente l'un des 10 nominés de 2015.

MÉLANIE NOIRET

«Je travaille avant tout sur la perception, explique Floris Vanhoof. J'aime les choses dynamiques et je privilégie toujours la simplicité», continue-t-il en nous faisant découvrir son film «Stripes», actuellement visible à Bozar et réalisé en 2011. Serait-ce donc justement l'apparente simplicité dans cette succession de «rayures», motifs relativement basiques, qui serait à l'origine de la sensation d'hypnose que l'on éprouve en contemplant



Floris VANHOOF

En deux mots

Originaire de Gand où il est né en 1982, Floris Vanhoof est diplômé de l'Institut Saint-Luc à Bruxelles en arts audiovisuels. **Explorateur du son et de l'image**, le film expérimental est sa spécialité. Ses œuvres ont été exposées plusieurs fois en Belgique ces dernières années.

Visionner une création de Floris Vanhoof équivaut à pénétrer mentalement autant que physiquement dans un autre univers.

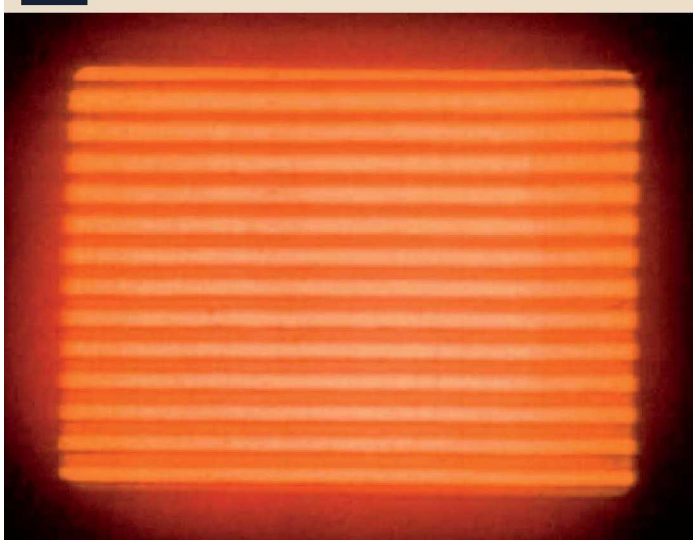
cette œuvre? Car visionner une création de Floris Vanhoof équivaut à pénétrer mentalement autant que physiquement dans un autre univers. Le jeune nominé à cette édition du Young Belgian Art

Prize propose à nos sens probablement un peu blasés une ouverture vers de nouvelles dimensions. Au départ étonné, peut-être même au début un peu agressé, mais rapidement intrigué, le spectateur reste facilement subjugué par ce flot continu de sons et d'images. L'ensemble enveloppe peu à peu, voire remplit, celui qui prendra le temps de se poser un instant.

L'analogique exploratoire

Floris Vanhoof pourrait être présenté comme un chercheur, un laborantin maniant les différents médias audiovisuels pour créer, selon lui, «quelque chose de poétique devant sollicitant aussi bien les yeux que l'esprit». Tel un artisan, Floris développe ainsi son propre discours, hybride, mêlant le travail de divers instruments analogiques. Ces derniers, en apparence obso- lètes, ont cependant clairement sa





«Stripes» propose des variations infinies de lignes horizontales superposées. © FLORIS VANHOOF

prédilection. L'artiste retrouve dans ces technologies du passé des inflexions oubliées et vacillantes dans lesquelles il fouille et dont il cherche à approfondir le langage.

«Que peuvent faire ces machines pour nous aujourd'hui?», telle est une des questions qu'il se pose. Éloigné de tout sentiment nostalgique, il n'hésite d'ailleurs pas à

utiliser également les nouvelles technologies, Floris Vanhoof se la joue plutôt archéologue-inventeur et avant-gardiste. Il s'est fabriqué un instrument électronique personnel afin d'élaborer ses propres connexions entre photographies, pellicules, diapositives, films et musiques. Floris crée ainsi des mixtures audiovisuelles totalement

originales avec ses propres outils. Les éléments s'enchaînent, se répercutent aux autres, se combinent pour évoquer un monde total, énergique, mouvant et troublant. L'artiste élabore des effets sonores et optiques, des textures mixtes, qui s'apparentent à des symboles de nos communications, de nos perceptions intimes, de nos perspectives.

Conscience plastique

Avec «Stripes», dans une autre salle, Floris Vanhoof présente une seconde production intitulée «Sequentie» (2014-2015). «Dans mon studio de musique, j'ai une grande collection de jouets et objets en plastique. Un jour, je me suis demandé ce que ces objets qui m'observent à longueur de journée pensaient de moi. Je me suis approché, de plus en plus près, je les ai observés et j'ai cherché à savoir ce qu'ils avaient dans leurs têtes.» C'est cette quête filmée et photographiée que le public peut observer. Floris dis- sèque visuellement ces objets familiers, sonde l'âme de la matière inerte jusqu'à lui insuffler une forme de vie et de conscience.

www.endlesswebsite.tk

Vous pouvez voter pour un des dix nominés au YBAP sur le site: youngbelgianartprize.com.